# 석창우 :손끝의 물음표

Chang-Wo. Sp.k
:Questi.n Marks
at the
Fingertips



2026·10·29
–12·5

서울특별시
중구 한강대로
416
서울스퀘어
별관 5층

Annex 5F,
416,
hangang daero,
Jung-gu,
Seoul

2026 장애예술인 집중조명전

모두 미술 공간

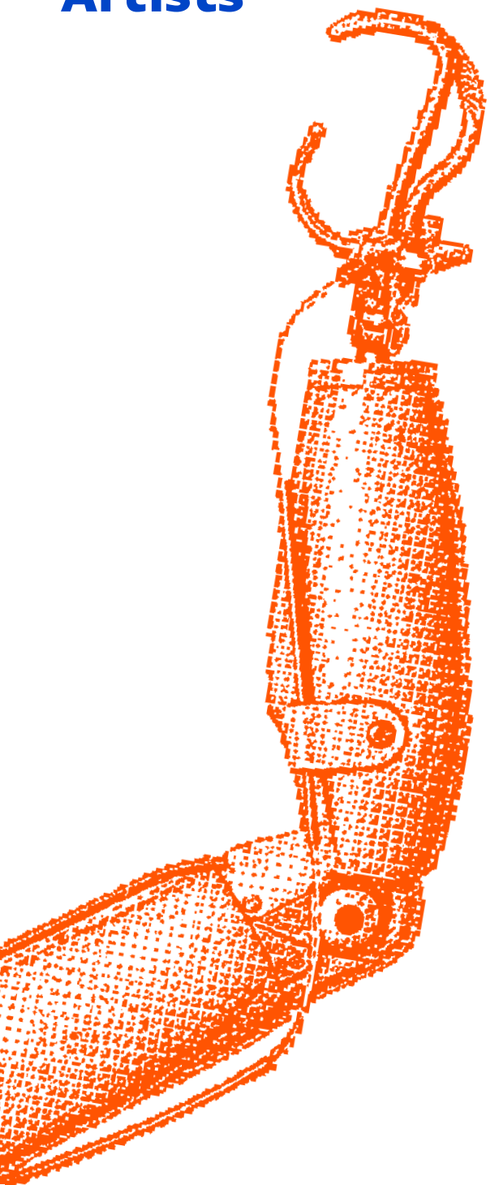
문화체육관광부 한국장애인문화예술원

# 2026 장애예술인 집중조명전

장애예술인 집중조명전은 복지와 재활의 영역에서 이해되어 온 장애예술을 동시대 미술의 맥락 속에서 새롭게 조명하는 전시입니다. 장애 극복의 서사를 넘어, 한 예술가가 쌓아 올린 고유한 조형 언어와 예술적 성취에 주목합니다.

# 2026 Spotlight on Disabled Artists

*Spotlight on Disabled Artists* is an exhibition that sheds new light on disability art—which has traditionally been understood within the realms of welfare and rehabilitation—by recontextualizing it within the framework of contemporary art. Moving beyond the narrative of overcoming disability, the exhibition focuses on the unique visual language and artistic achievements built by each artist.



# 석창우

b.1955
Chang-Woo Seok
石敞宇
호 | 금곡 金曲
유빙 流氷

석창우는 산업 재해로 양팔을 잃은 후 의수를 활용하여 창작을 이어온 장애예술인이다. 주로 수묵을 재료로 삼아, 회화, 공예, 퍼포먼스 등 다양한 작업을 펼쳐왔다. 국내외 다수의 전시와 방송 출연, 강연 등을 통해 활발히 활동하고 있으며, 2014년 소치와 2018년 평창 패럴림픽 폐막식에서 드로잉 퍼포먼스를 선보이기도 했다. 그의 예술 세계는 장애와 비장애의 경계를 넘어 인간 정신과 예술의 본질을 상징적으로 보여주는 사례로서, 한국 장애예술의 역사와 정체성을 조명하는 데 중요한 의미를 지닌다.

Chang-Woo Seok is a disabled artist who has continued his creative practice using prosthetic arms since losing both arms in an industrial accident. Working primarily in ink, he is best known for his croquis drawings, while his broader practice spans painting, craft, and performance. He has remained active through numerous exhibitions in Korea and abroad, television appearances, and lectures, and presented drawing performances at the closing ceremonies of the *2014 Sochi* and *2018 PyeongChang Paralympic Winter Games*. Transcending the boundary between disability and non-disability, his art offers a symbolic expression of the human spirit and the essence of art, and holds an important place in illuminating the history and identity of disability arts in Korea.

# 서문

석창우는 이미 수많은 전시와 퍼포먼스, 방송을 통해 이름을 널리 알려온 예술가이다. 그럼에도 불구하고 여전히 그의 이름 앞에는 '장애인'이라는 수식어가 따라붙는다. 사람들은 그의 삶을 특별한 서사로 바라보고, 때론 삶의 증거로서 작품을 소환한다.

그러나 그를 지탱해 온 것은 비범한 의지도 극복의 신화도 아니다. 바닥에 펼쳐진 화선지 위에서 수없이 반복해 온 몸의 움직임, 실패와 연습이 켜켜이 쌓인 시간, 그리고 자신의 몸과 도구를 끊임없이 탐구해온 집요한 노동이 오늘의 석창우를 만들었다. 그의 작품은 장애라는 삶의 조건과 몸을 출발점으로 삼아, 자신만의 조형 언어를 구축하기 위해 끝없이 분투해 온 결과이다.

이번 전시의 제목인《손끝의 물음표》는 의수 끝에 달린 둥근 갈고리의 모습을 떠올리게 한다. 작업의 도구가 되어준 두 갈고리는 사람들의 호기심 어린 시선을 불러오지만, 석창우는 그 시선에 담긴 질문을 피하지 않고 자신만의 방식으로 응답해 왔다. 그렇기에 이 물음표는 자신의 몸이 무엇을 할 수 있는지 끊임없이 스스로 묻고 답해온 석창우의 삶을 상징한다.

이제 그를 설명해 온 익숙한 수식어에서 잠시 벗어나, 물음표에 대한 답을 함께 고민해 보자. '무엇을 할 수 있는가'라는 질문에서 시작한 그의 물음표는 '어떻게 그릴 수 있는가'에 대한 탐구로 이어지고, 그 질문은 작품을 마주한 우리에게 되돌아온다. 그의 그림은 우리에게 어떤 질문을 던지고 있을까? 우리는 석창우의 그림에서 무엇을 보고 있을까? 오랜 시간 건네 온 그의 물음과 응답 앞에서, 우리는 무엇을 발견하게 될까?

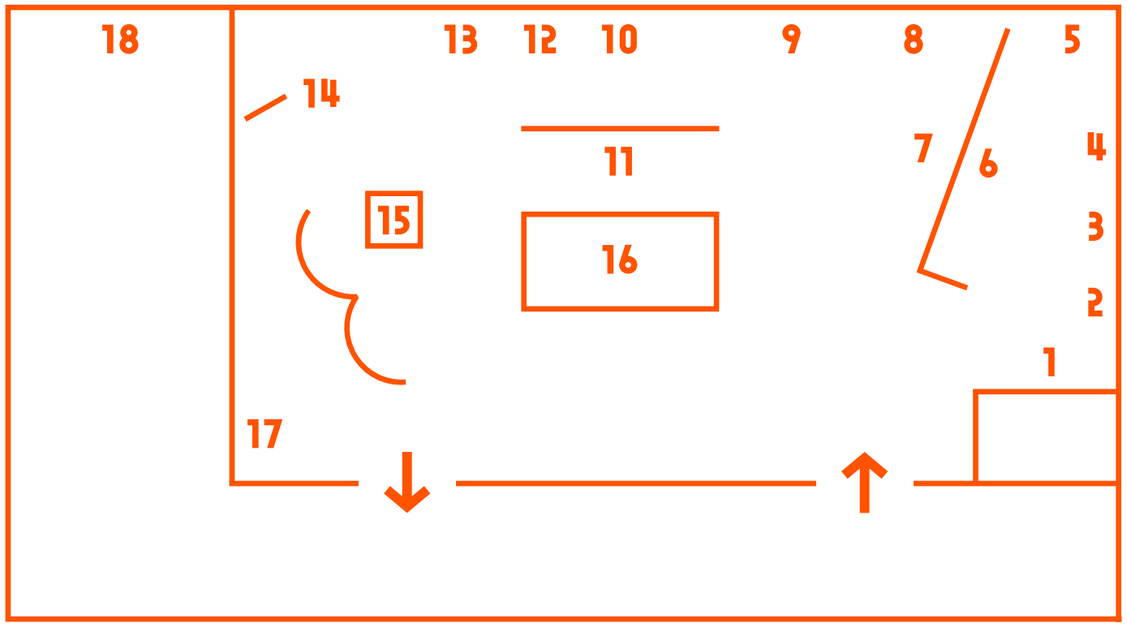
# Curatorial Statement

Chang-Woo Seok has become widely known through numerous exhibitions, performances, and television appearances, but the label *disabled* still precedes his name. People regard his life as an exceptional narrative and sometimes invoke his work merely as evidence of that story.

What has sustained Seok, however, is neither extraordinary willpower nor a myth of overcoming. Seok as we know him today was shaped by the bodily movements he repeated countless times over Hwaseonji spread across the floor, by years layered with failure and practice, and by the tenacious labor of continually exploring his own body and tools. His works bear the traces of his struggle to construct a formal language of his own, taking disability as a condition of life and his body as the point of departure for his practice.

The title of this exhibition, *Question Marks at the Fingertips*, evokes the rounded hooks at the ends of Seok' prosthetic arms. The two hooks that have served as his working tools inevitably draw curious gazes, but Seok has never avoided the questions embedded in those gazes. Instead, he has responded to them in his own way. The question marks thus symbolize a life spent continually asking and answering what his body is capable of.

This exhibition invites us to step away, for a moment, from the familiar labels long used to describe him and to consider how these question marks might be answered. What began as a question of what he could do developed into an exploration of what he could create. Now, his question marks turn toward Faced with the questions he has posed and the answers he has offered over so many years, what will we see, and what will we discover?




## 쓰기와 그리기 사이

01 크로키
1996, 종이에 연필, 35 × 25 cm.

02 樂(즐거울 락)
1997, 종이에 먹, 60 × 33.5 cm, 6점.

03 크로키
1998, 종이에 먹, 45 × 44 cm.

크로키
1998, 종이에 혼합재료, 33.5 × 33 cm.

04 무제
2005, 종이에 먹, 135 × 68 cm.

05 산
1994, 종이에 혼합재료, 60 × 60 cm.

## 작가의 연습장

06 작가의 연습장
1994–2010, 종이에 혼합재료,
70 × 70 cm, 30점.

## 스포츠

07 김연아 트리플러츠
2014, 종이에 먹, 140 × 480 cm.

08 경륜 10
2008, 종이에 먹, 69 × 69 cm.

경륜 16
2008, 종이에 먹, 69 × 69 cm.

## 군상

09 축구 0
2008, 종이에 먹, 주묵, 140 × 480 cm.

10 *Q*
2004, 종이에 먹, 240 × 140 cm.

*A*
2004, 종이에 먹, 240 × 140 cm.

11 군상
2010, 종이에 먹, 주묵, 240 × 140 cm.

군상
2010, 종이에 먹, 주묵, 240 × 140 cm.

## 추상

12 추상
2020, 종이에 혼합재료, 70 × 76 cm, 4점.

13 꽃
2020, 종이에 혼합재료, 140 × 77 cm.

추상
2020, 종이에 혼합재료, 135 × 70 cm.

추상
2025, 종이에 먹, 145 × 75 cm.

14 추상
2026, 종이에 먹, 177 × 97 cm.

추상
2026, 종이에 혼합재료, 177 × 97 cm.

추상
2026, 종이에 혼합재료, 177 × 97 cm.

15 추상
2025, 종이에 혼합재료, 140 × 7200 cm.

16 추상
2025, 종이에 먹, 주묵,
53 × 10000 cm.

17 달_석창우를 말하다 – 백종환
2026, 단채널 영상, 5분 5초.
모두미술공간 제작지원.

달_석창우를 말하다 – 김세중
2026, 단채널 영상, 4분 5초.
모두미술공간 제작지원.

달_석창우를 말하다 – 최민호
2026, 단채널 영상, 4분 47초.
모두미술공간 제작지원.

18 달
2026, 단채널 영상, 15분 56초.
모두미술공간 제작지원.



## Between Writing and Drawing

01 *Croquis*
1996, Pencil on paper, 35 × 25 cm.

02 樂(The Character for *joy*)
1997, Ink on paper, 60 × 33.5 cm. 6pcs.

03 *Croquis*
1998, Ink on paper, 45 × 44 cm.

*Croquis*
1998, Mixed media on paper,
33.5 × 33 cm.

04 Untitled
2005, Ink on paper, 135 × 68 cm.

05 *Mountain*
1994, Mixed media on paper,
60 × 60 cm.

## Artist's Practices

06 *Artist's Practices*
1994–2010, Mixed media on paper,
70 × 70 cm, 30pcs.

## Sports

07 *Yuna Kim's Triple Lutz*
2014, Ink on paper, 140 × 480 cm.

08 *Cycling 10*
2008, Ink on paper, 69 × 69 cm.

*Cycling 16*
2008, Ink on paper, 69 × 69 cm.

## People

09 *Soccer 0*
2008, Ink and vermilion ink
on paper, 140 × 480 cm.

10 *Q*
2004, Ink on paper, 240 × 140 cm.

*A*
2004, Ink on paper, 240 × 140 cm.

11 *People*
2010, Ink on paper, 240 × 140 cm.

*People*
2010, Ink and vermilion ink
on paper, 240 × 140 cm.

## Abstract

12 *Abstract*
2020, Mixed media on paper,
70 × 76 cm, 4pcs.

13 *Flowers*
2020, Mixed media on paper,
140 × 77 cm.

*Abstract*
2020, Mixed media on paper,
135 × 70 cm.

*Abstract*
2025, Ink on paper, 145 × 75 cm.

14 *Abstract*
2026, Ink on paper, 177 × 97 cm.

*Abstract*
2026, Mixed media on paper, 177 × 97 cm.

*Abstract*
2026, Mixed media on paper, 177 × 97 cm.

*Abstract*
2026, Mixed media on paper, 177 × 97 cm.

15 *Abstract*
2025, Mixed media on paper,
140 × 7200 cm.

16 *Abstract*
2025, Ink and vermilion ink
on paper, 53 × 10000 cm.

17 *anchor_Talking about Chang-Woo Seok_
Baek Jong-hwan*
2026, Single-channel video, 5min 5sec.
Supported by Modu Art Space.

*anchor_Talking about Chang-Woo Seok_
Kim Se-joong*
2026, Single-channel video, 4min 5sec.
Supported by Modu Art Space.

*anchor_Talking about Chang-Woo Seok_
Fr.Mark Min Ho CHOI*
2026, Single-channel video, 4min 47sec.
Supported by Modu Art Space.

18 *anchor*
2026, Single-channel video, 15min 56sec.
Supported by Modu Art Space.

# 쓰기와 그리기 사이 – 초기작

**01** 크로키

1996, 종이에 연필, 35 × 25 cm.

**02** 樂(즐거울 락)

1997, 종이에 먹, 60 × 33.5 cm, 6점.

**03** 크로키

1998, 종이에 먹, 45 × 44 cm.
1998, 종이에 혼합재료, 33.5 × 33 cm.

**04** 무제

2005, 종이에 먹, 135 × 68 cm.

**05** 산

1994, 종이에 혼합재료, 60 × 60 cm.

서예를 시작으로 미술에 입문한 석창우는 백화점 문화센터에서 누드 크로키를 배우며 인체의 움직임을 관찰하고 묘사하는 데 관심을 넓혀갔다. 처음에는 연필과 목탄으로 작업했으나, 점차 붓을 주된 도구로 삼으며 자신만의 표현 방식을 개발했다. 그에게 붓은 자신의 신체 조건에 가장 적합한 재료였다.







한 번의 붓질로 형상을 완성하는 일필휘지(一筆揮之)의 감각, 서예에서 익힌 필선, 크로키로 훈련한 관찰 방식은 석창우만의 조형 언어로 발전했다. 굵고 빠르게 이어지는 붓질은 인체의 윤곽을 세밀하게 묘사하기보다 몸의 중심과 자세, 순간의 움직임을 간결하게 표현하며 화면에 생동감을 더한다.

크로키가 인체의 움직임을 포착하는 데서 출발했다면, 문자 추상은 서예에 대한 탐구가 확장된 작업이다. 문자를 단순한 기호로 바라보는 대신, 글자가 지닌 뜻과 형태, 움직임과 힘을 화면에 함께 담아내며 쓰기와 그리기의 경계를 자유롭게 오간다.

# Between Writing and Drawing – Early Works

Chang-Woo Seok who began his artistic journey with calligraphy, started observing and depicting human movement while learning nude sketching at the Department Store Cultural Center. Although he initially used pencil and charcoal, he gradually shifted his medium to the brush, developing a unique style of expression; for him, the brush was the material best suited to his physical condition.
The sensibility of *ilpilhwiji*—creating a form with a single,

sweeping brushstroke—merged with the calligraphic line and the observational approach of sketching to evolve into Seok's own distinctive visual language. Rather than meticulously detailing the body's contours, his bold, rapid brushstrokes capture the body's center, posture, and momentary movements in a single stroke, infusing the canvas with vitality.

While his croquis originated from the desire to capture human movement, his *Character abstraction* represent an expansion of his exploration of calligraphy. Moving freely between the boundaries of writing and drawing, he captures not only the meaning and form of characters but also their inherent movement and energy, rather than viewing them merely as symbols.

# Artist's Practices



Chang-Woo Seok divided cut full-sized sheets of paper in half and used them as practice sheets. From the 1990s through the late 2010s, he continued to train. The paper retains not only completed drawings but also traces of brushes being wiped clean, errant marks, and countless stages of work that were erased, redrawn, and layered over one another.



This exhibition brings together a selection from this vast body of practice accumulated over many years, revealing how his representations of the human figure evolved through repeated drawing.

In his early drawings, Seok rendered details of the human body—skin, hair, and fingers—with considerable precision. Before long, however, brushstrokes charged with the distinctive force and speed of ink painting began to emerge across the picture plane. The forms also began to change: arms and legs stretched beyond natural proportions, while parts of the body were boldly omitted.

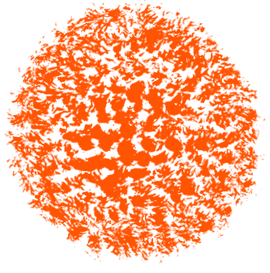
Seok has said that these altered bodily forms sometimes feel like self-portraits. In other words, he repeated brushwork, omission, and transformation, his work gradually evolved into a means of expressing his own body and sensory experience.



# 작가의 연습장

## 06 작가의 연습장

1994–2010, 종이에 혼합재료, 70 × 70 cm, 30점.



석창우는 전지를 반으로 나누어 일종의 연습장처럼 사용했다. 타인의 몸을 반복하여 그리는 훈련은 1990년대부터 2010년대 후반까지 쉼 없이 이어졌다. 종이에는 완성된 그림뿐 아니라 붓을 닦은 흔적, 잘못 그은 자국, 지워지고 겹쳐진 수많은 작업의 과정이 그대로 남아 있다. 이번 전시에서는 오랜 시간 축적된 연습의 궤적을 펼쳐 보임으로써, 자율적인 훈련 속에서 변화해 온 그의 인체 표현 기법을 살펴본다.



작업 초기에는 피부, 머리카락, 손가락 등 신체의 세부적인 묘사에 집중했으나, 점차 수묵화 특유의 강렬한 힘과 속도감이 느껴지는 필선이 화면을 구성하기 시작했다. 이후의 인물들은 팔과 다리가 실제 비율보다 길어지거나 신체 일부가 과감하게 삭제되는 등 보다 감각적인 형태로 변화한다.

석창우는 이렇게 변형된 신체의 형상이 때로는 자신의 자화상처럼 느껴진다고 말한다. 다르게 말하면, 그의 붓질은 셀 수 없는 반복과 절제, 변형을 거치며 마침내 작가 자신의 몸짓과 내면의 감각을 담아내는 고유한 언어가 된 것이다.



# Sports

Seok's sports series captures athletes at their most brilliant. He repeatedly watches footage of competitions, analyzing the flow and balance of the body and the direction of its force, before swiftly transferring the most dynamic instant onto the picture plane. He aims to capture the greatest power and speed that the human body can make.



# 스포츠

## 07 김연아 트리플러츠

2014, 종이에 먹, 140 × 480 cm.

## 08 경륜 10

2008, 종이에 먹, 69 × 69 cm.

## 경륜 16

2008, 종이에 먹, 69 × 69 cm.

석창우의 스포츠 연작은 운동선수의 가장 빛나는 순간을 포착하고 있다. 그는 경기 영상을 반복해서 보며 선수의 자세와 움직임을 살피고, 힘과 에너지가 가장 강하게

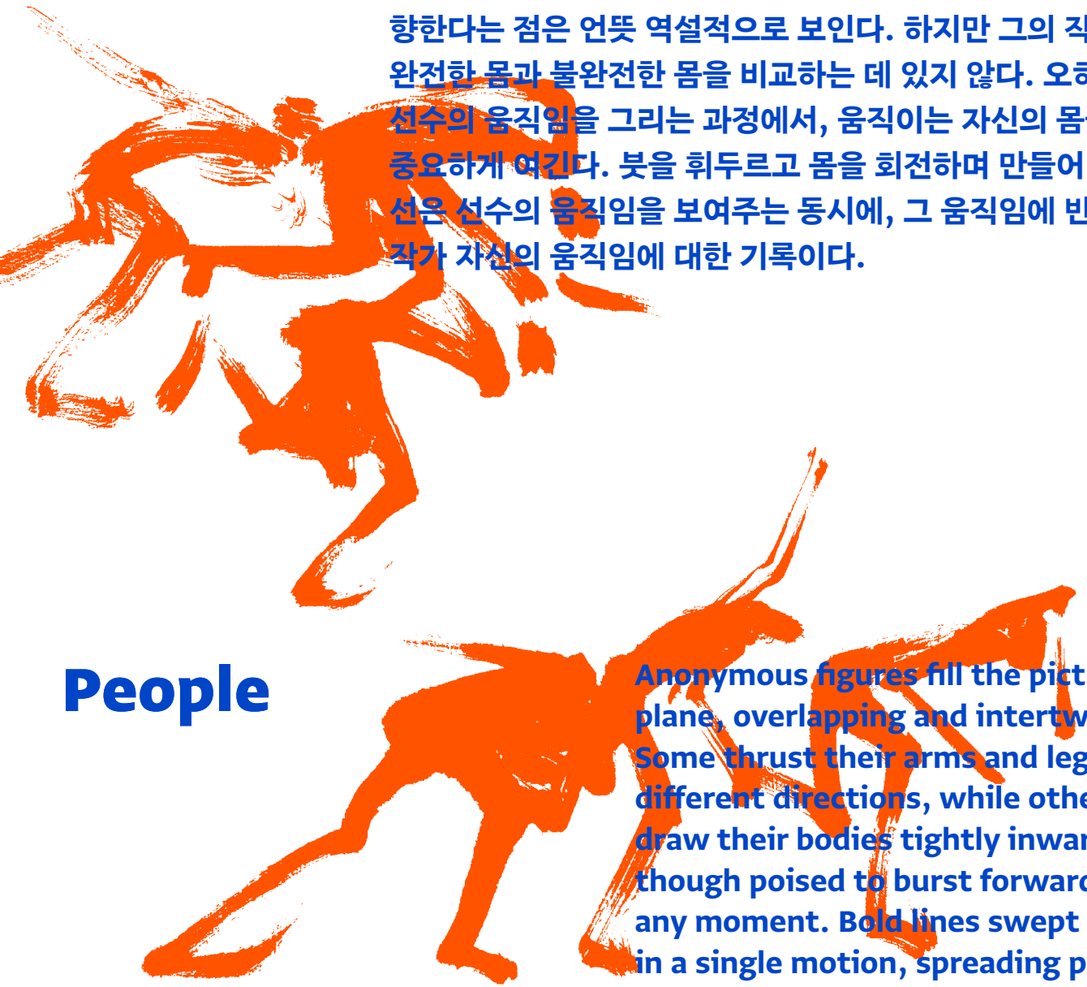
It may at first seem paradoxical that an artist who uses artificial arms is interested in how far the human body can move and how much force it can exert. His work, however, does not rest on a contrast between bodily loss and physical perfection.

Instead, his sports imagery brings the athlete's movements and the painter's movements together within a single picture plane. For Seok, sports imagery therefore serves both to portray another person's body and to trace the movements of his own body as it responds.



느껴지는 순간을 빠르게 화면에 옮긴다. 그는 인간의 몸이 낼 수 있는 가장 큰 힘과 속도를 그리고자 하는 것이다.

의수를 사용하는 작가가 이처럼 극한의 신체성을 향한다는 점은 언뜻 역설적으로 보인다. 하지만 그의 작업은 완전한 몸과 불완전한 몸을 비교하는 데 있지 않다. 오히려 선수의 움직임을 그리는 과정에서, 움직이는 자신의 몸을 중요하게 여긴다. 붓을 휘두르고 몸을 회전하며 만들어 낸 선은 선수의 움직임을 보여주는 동시에, 그 움직임에 반응한 작가 자신의 움직임에 대한 기록이다.



# People

Anonymous figures fill the picture plane, overlapping and intertwining. Some thrust their arms and legs in different directions, while others draw their bodies tightly inward as though poised to burst forward at any moment. Bold lines swept out in a single motion, spreading pools of ink, and shifting tonal gradations foreground the relationships and currents generated among the figures rather than delineating each one individually. In the process, another figure—one not initially intended—may emerge by chance.



# 군상 (群像)

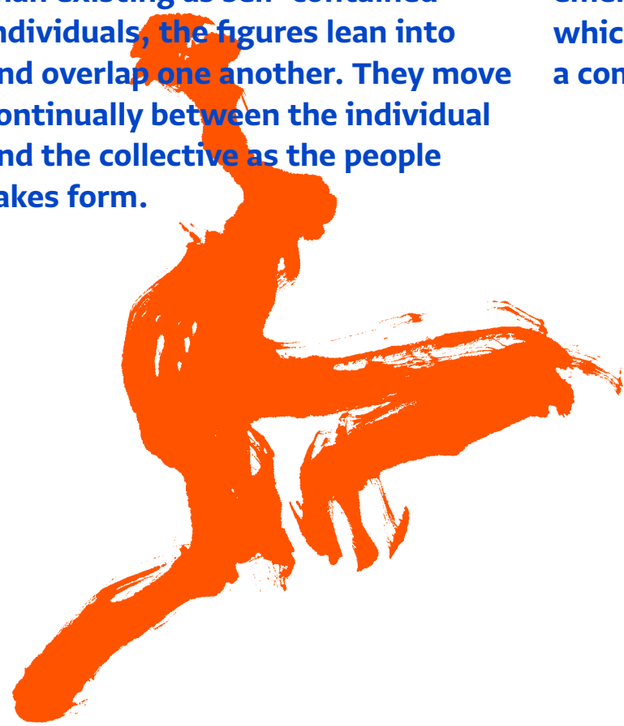
09 **축구 0**
2008, 종이에 먹, 주묵, 140 × 480 cm.

10 **Q**
2004, 종이에 먹, 240 × 140 cm.

**A**
2004, 종이에 먹, 240 × 140 cm.

11 **군상,**
2010, 종이에 먹, 240 × 140 cm.
2010, 종이에 먹, 주묵, 240 × 140 cm.

이름 모를 인물들이 서로 겹치고 엉키며 화면을 가득 메우고 있다. 그들은 제각기 서로 다른 방향으로 팔과 다리를 뻗거나 당장이라도 뛰쳐나가기 위해 몸을 한껏 움츠리고 있기도 하다. 굵은 붓으로 단숨에 내달린 필선과 번짐, 그리고



His crowd imagery can also be read as a community. Rather than existing as self-contained individuals, the figures lean into and overlap one another. They move continually between the individual and the collective as the people takes form.

Here, the individual and the group do not exist as separate entities but emerge through a relationship in which each constitutes the other: a community.



묵직한 먹의 농담(濃淡)은 개별 인물의 세부적인 형태를 묘사하기보다, 인물들이 엮어낸 역동적인 관계와 흐름에 무게를 둔다. 붓질이 겹쳐지면서, 처음에는 의도치 않았던 또 다른 인물의 형상이 우연처럼 모습을 드러내기도 한다.

이처럼 작가의 군상은 하나의 공동체의 형상으로 읽어낼 수 있다. 화면 속 인물들은 각기 독립된 개체로 고립되어 존재하기보다, 서로의 형상에 기대고 겹쳐지는 과정 속에서 비로소 자신의 존재를 발견한다는 점에서 그렇다. 이 변형된 형상들은 개인과 집단의 경계를 끊임없이 오가며 서로를 형성하는 관계망, 즉 하나의 유기적인 공동체로서 우리 앞에 출현한다.

# Dots and Flowers

Seok has said that the inspiration for this color came from the sight of a crowd seen from above at a festival. In the period immediately after that trip, he began from relatively direct floral forms, but as time passed the concrete image gradually faded, leaving only abstracted flow and movement on the picture plane.



# 점과 꽃

12 **추상**

2020, 종이에 혼합재료, 70 × 76 cm, 4점.

13 **꽃**

2020, 종이에 혼합재료, 140 × 77 cm.

**추상**

2020, 종이에 혼합재료, 135 × 70 cm.
2025, 종이에 먹, 145 × 75 cm.

14 **추상**

2026, 종이에 먹, 177 × 97 cm.
2026, 종이에 혼합재료, 177 × 97 cm.
2026, 종이에 혼합재료, 177 × 97 cm.

15 **추상**

2025, 종이에 혼합재료, 140 × 7200 cm.

16 **추상**

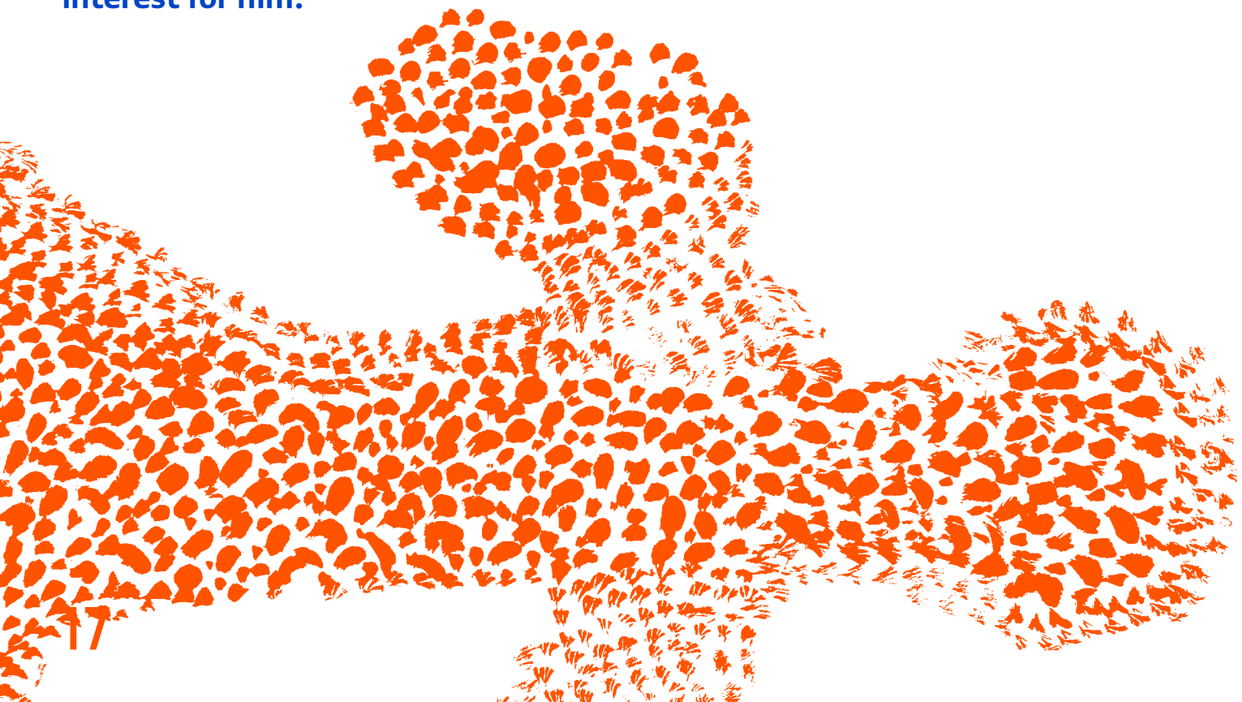
2025, 종이에 먹, 주묵, 53 × 10000 cm.

석창우는 이탈리아의 한 축제에서 내려다본 꽃과 인파의 풍경에서 색채에 대한 영감을 얻었다고 밝힌다. 여행 직후에는 비교적 구체적인 꽃의 형상을 그리는 것에서 출발했지만, 시간이 흐르면서 직접적인 이미지는 점차 희미해지고 점, 흐름, 움직임만이 남게 되었다. 화선지 위의 점들은 서로 다른 방향으로 넘실거리며 흩어지다가도, 거칠게 솟아오른다. 이런 의미에서 꽃과 점 시리즈는 그의 오랜 관심사인 군상의 또다른 버전으로 보이기도 한다.

화면 속에서 꽃과 인간은 결코 분리된 별개의 존재로 머물지 않는다. 꽃은 인간이 되고, 인간은 다시 꽃으로 피어나며 끊임없이 제 모습을 뒤바꾼다. 이처럼 두 형상은 서로의 경계를 자유롭게 넘나들고 변주되다가, 마침내 하나의 거대한 생명력을 품은 유기적인 흐름으로 융합되어 우리 앞에 흐른다.

The dots on *Hwaseonji* surge and scatter in different directions, at times rising up roughly from the surface. In this sense, the *Dots and Flowers* series can also be seen as another version of the group figures that have long been a subject of interest for him.

In his paintings, flowers and human beings do not remain separate images. The two forms continually pass into one another and transform, eventually merging into a single living flow.





# 연계 프로그램

**참여 워크숍**
〈손끝부터 발끝까지:
석창우 작가와 함께
몸 그리기〉

석창우 작가의 수묵 크로키 기법을 따라 신체의 움직임을 관찰하고, 다양한 선과 속도로 표현해 봅니다. 작가와 함께 몸의 움직임을 탐구하며 나만의 선을 만들어 봅니다.

**일시**
(1회차) 2026. 11. 14.(토)
14:00 ~ 16:30 (150분)

(2회차) 2026. 11. 26.(목)
14:00 ~ 16:30 (150분)

**장소**
모두미술공간 세미나실

**대상**
회차당 15명
(선착순 모집, 총 30명)

**신청**

본 프로그램은
문자통역을 제공합니다.

**석창우 : 작가와의 대화**
《석창우: 손끝의 물음표》의 주요 작품을 함께 살펴보고, 작가의 작품 세계와 창작 과정에 대해 이야기해 봅니다. 물음표의 의미를 따라 궁금한 점을 나누고 대화합니다.

**일시**
2026. 11. 21.(토)
14:00 ~ 16:00 (120분)

**장소**
모두미술공간 라운지

**대상**
20명 (선착순 모집)

**신청**

본 프로그램은
문자통역을 제공합니다.

**《석창우 : 손끝의 물음표》**
***Chang-Woo Seok : Question Marks at the Fingertips***

**2026. 10. 29.~12. 5.**

**모두미술공간**
**Modu Art Space**

**관람시간**
**오전 10시 - 오후 6시(월-토)**
***오후 5시 30분 입장 마감**

**관람료**
**무료**

**주최 및 주관**
**한국장애인문화예술원**
**모두미술공간**

**후원**
**문화체육관광부**

**모두미술공간**
**서울 중구 한강대로 416**
**(남대문로5가 541)**
**서울스퀘어 별관 5층**
**04637**
**02-760-9797**
**www.moduartspace.or.kr**
**moduartspace**

